

Lübecker buxtehude tage 2022



„Schätze“

St. Jakobi
St. Aegidien
St. Marien
Dom zu Lübeck
Marienwerkhaus

St. Aegidien

Mittwoch, 7. September, 12 Uhr

Mittagskonzert

„Wer Bach liebt,
muss auch Lübeck lieben“

Andreas Kamenos und das Ensemble
Bach in Lübeck

Andreas Kammenos - Blockflöten

Konstantina Lazaridou – Historische Tasten-
instrumente

Helen Gwyneth Buck – Barockcello



Das Werk Buxtehudes war für **Andreas Kammenos** Grund genug ein Studium in der Buxtehude-Stadt Lübeck zu beginnen. Der 2004 in Gießen geborene Musiker studiert Blockflöte in der Klasse von Prof. Karel van Steenhoven (HfM Karlsruhe) und Alte Musik an der Musikhochschule Lübeck (Pieter-Jan Belder). Bereits in jungen Jahren gewann er 1. Preise beim Bundeswettbewerb „Jugend Musiziert“ oder beim Händel-Wettbewerb Karlsruhe. 2020 nahm er seine erste Solo-CD „Sonnenstrahlen der Blockflöte“, als 1. Preis beim International Nordhorn recorder competition auf. Von der Austria Barockakademie zum "Young Baroque talent of the year" gekürt ergründet er nun das ein oder andere in der Lübecker Musik des 17. und 18. Jahrhunderts auf flötistische Art und Weise. Unterstützt wird er dabei sowohl von der Lübecker possehl-Stiftung, als auch von der Studienstiftung des deutschen Volkes.



Auch **Konstantina Lazaridou** erfreut sich am Facettenreichtum der Lübecker Barockmusik jeden Tag aufs Neue. In Thessaloniki studierte sie bei Vinia Tsopele und Theodor Tzovanakis ("University of Macedonia"). Während ihrem Klavierstudium bei Prof. Dr. h. c. Kalle Randalo, entdeckte sie dann ihre Liebe zum Cembalo und den Historischen Tasteninstrument und studiert dies seit 2019 bei Kristian Nyquist (HfM Karlsruhe).

Eintritt frei, um Spenden wird gebeten

>>

Lübecker buxtehude tage 2022



„Schätze“

St. Jakobi
St. Aegidien
St. Marien
Dom zu Lübeck
Marienwerkhaus

St. Aegidien

Mittwoch, 7. September, 12 Uhr

Mittagskonzert

„Wer Bach liebt,
muss auch Lübeck lieben“

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata in Es-Dur (BWV 1033)

Andante – Presto

Allegro vivace

Largo

Menuetto I – II

Franz Tunder (1614-1667)

Sonata in C „Heilig-Geist“

Praeludium II in g-Moll

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn (BuxWV 201)

Eine feste Burg ist unser Gott (BuxWV 184)

Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl (BuxWV 193)

Johann Sebastian Bach

Duetto III (BWV 804)

Dieterich Buxtehude

aus der Suite in C-Dur (BuxWV 226)

Allemande

Sarabande I

Courante

Johann Heinrich Schmelzer

Sonata prima

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Wir danken dir Herr Jesu Christ (BuxWV 224)



Helen Gwyneth Buck wurde in Calw geboren und begann an der dortigen Musikschule ihren ersten Blockflötenunterricht bei Beate Stahl-Erlenmeier. Mit 8 Jahren begann sie das Cellospiel bei David Raiser (Calw/Neuenbürg) und nahm über mehrere Jahre erfolgreich bei den Wettbewerben von „Jugend Musiziert“ teil. Auf dem Barockcello erhält Helen Unterricht von Dmitiri Dichtiar.

Neben ihrer solistischen Laufbahn erfreute sie sich auch früh in der Ensemblepraxis. So ist sie aktives Mitglied im LandesJugend-Orchester Baden-Württemberg, war bei der BaRockBand des LJBOs zu Gast oder im Ensemble der Remchinger Abendmusiken. Seit 2022 studiert sie in der Klasse von Prof. Martin Ostertag an der HfM Karlsruhe.

Auftritte und Konzerte erlebte sie bereits mit dem Südwestdeutschen Kammerorchester, dem NDR und SWR, der Sparkassenstiftung Pforzheim-Calw, den Karlsruher Portikus-Soiréen oder den Remchinger Abendmusiken.

www.Bach-in-Luebeck.com